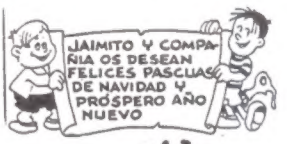
¡COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

ALMANAQUE

Nº 54 Año 27 - Invierno 2003-2004



BRENDON

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 54 Año 27 - Invierno 2003-2004

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
JOSE Mª VARONA
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : ESTEBAN MAROTO
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA
XMAS. J.M. VARONA

SUMARIO

EDITORIAL	3
CUANDO MAROTO ES ARTE	4-5
BRENDON , CABALLERO DE FORT=	6-19
UN CABELLO , NEGRO AZABACHE	20
ILUSTRACION: CASTAÑER	21
RECOMENDAMOS	22-23
COMO BONELLI NO HAY	24
RECUERDOS DE BUENOS AIRES	25-27
HOMBRE DE LA ESQUINA. (Frag)	28-31
RECORDANDO A SABATES	32
ORTIFUS y GILA. ILUSTRACION.	33
MASCARITA. A. Riera	34-39
SERAFIN. IN MEMORIAM	39
PERSONAJES USA. FELICITADES.	40
AGAMENON . Nené Estivill	41
TIARRO DEL ANTIFAZ.J. Sánchis	42
FIN DE LA EPOCA DORADA COMIC.	43

EDITORIAL

¡Pues ya está! Hemos podido sobrevivir y hemos llegado hasta los 27 años de publicación, gracias a que todavía no nos han enviado la bomba esa o los microbios esos, por lo que damos las gracias a todos los santos y a los políticos de la Corona, sin muy clara sucesión todavía. Y les damos las gracias porque por lo que leo pueden llegar a un decreto ley dels "collons" y movilizarnos a todos, jóvenes y menos jóvenes, en caso de guerra, que al paso que vamos...

Ya los saben, mis queridas amigas, COMICGUÍA tiene UN AÑO más, y vosotras seguís tan hermosotas, ni se os nota el paso del tiempo, a mí, sin embargo, la tristeza me embarga, y cuando Manfred Sommer me dijo "Se necesitan ganas", en referencia al aniversario de esta humilde revistilla, pensé: Pues no, no es cuestión de ganas, sino de humanidad, de recuperar del oscuro olvido, del sombrío arcano y esotérico desprecio de unos artistas que no se merecían ese trato, aunque lo que a mí más me atrae, si hubiera que hacer una selección, es la MÚSICA, la LITERATURA, el CINE, y algo he dejado escrito en LEVANTE E.M.V., bien escribiendo sobre los TRES BUFONES, entiéndase, los tres tenores (¿ALFREDO KRAUS que era entonces?), de lo otros, algo queda en estas revistas, y si no lo vamos intercalando en estas páginas, no por vosotros, amigos de tantos años, sino por las comerciales y lujosas revistas que se dedican a promocionar la basura de hoy en día, y no hay modo de que hagan un poco de formación adecuada.

Por tanto escogí la HISTORIETA – COMIC – FUMETTO – BD, y a quien corresponde ya puede, y de hecho se ha realizado, balance de lo aportado.

Ahora, cambiando de tercio, debo tocar un poco la edición de TEX en España, y lo hago porque un amigo me ha pedido un ejemplar para hacer una reseña en ITALIA, como quiera que COMICGUÍA NO RECIBE SERVICIO DE PRENSA de España, aunque sí propaganda con el latiguillo de "Pide lo que quieras y te lo mandamos", con la firma de no sé qué señora o señorita del departamento propaganda, yo, ingenuo , pedí un ejemplar, como ya pedí en otra ocasión otro, "y como antes ya pasó" (Frase de ALGUIEN CANTÓ, POR Matt Monro), ni respuesta ni tebeo recibí.

Si COMICGUÍA NO ESCRIBIÓ ACERCA DE TEX, es porque NADA BUENO puede decir, así que, conociendo el paño, Luciano, te ruego seas tolerante, perdonando la traducción, la ampliación de bocadillos "comiéndose" dibujos, etc. etc. y la falta de información para hacer comprender al lector la fecha en que fue realizada la obra.

Como sabemos el serial ha sido emprendido en España el mismo año en que SERGIO BONELLI se hacía cargo de la dirección de la editorial, por aquel entonces los gustos eran diferentes y la narrativa y concepción del Cómic, también, por eso hay que tener en cuenta esto al reseñar la obra. Sergio Bonelli, escritor y creador de MISTER NO, y autor de varios otros personajes, también realizó historias de TEX, y en su faceta de editor fue impulsando, como buen vanguardista y hombre de gran cultura, lo que había emprendido su madre, actualizar el trabajo y adelantarse a su época.

La reedición española, del 1956, está en un período de transición, y, desgraciadamente la impresión deja mucho que desear y destroza el minucioso arte de Aurelio Galleppini.

¡Qué tristeza, Señor! UN REFRITO, MAL REALIZADO QUE CUESTA EL DOBLE DEL MATERIAL ACTUAL (Y REEDICIÓN) EN ITALIA, véase, precio en Italia 2.20 euros, precio en España 4.75 euros.

¿Puede triunfar esta obra en España a pesar de sus 55 años de existencia ininterrumpida? Amigos, seguimos siendo "diferentes". Pobres de nosotros...

En fin, vamos a por los 27, esperando que nos dejen, claro.

F.T.J.

CUANDO MAROTO ES EL ARTE

Sus páginas se conviertenen una serie de ilustraciones encadenadas que narran la historia escrita por el autor literario, haciendo que su trama sea coherentemente conectada y, al mismo tiempo, con su estilo ecléctico, onírico, de líneas finas y llamativos encuadres, una selección de obras del mejor arte coleccionadas en forma de libro y que, independientemente, la belleza del resultado de cada página absorbe tanto al lector como al mero amante del dibujo y la ilustración.

Esteban Maroto Torres nació en Madrid el 3 de marzo de 1942, su afición al dibujo y a la Historieta fue pronto su afición favorita, como ocurre en la mayoría de los casos de la gente dotada para la creatividad artística.

Sus lecturas favoritas venían ilustradas por Harold Foster, Alex Raymond y, más tarde, "descubrió" a Frank Frazetta. De muy joven entró a trabajar en el estudio del llorado artista López Blanco, un amigo de COMICGUÍA, su revistilla, que pronto le dedicó varios cuadernos, con dibujos inéditos, en portada, de su labor en AVENTURAS DEL F.B.I., serie en la cual, precisamente, debutarían dos importantes dibujantes de nuestra patria, Carlos Giménez, y, entre otros, Esteban Maroto,éste, al inicio, dibujaba a lápiz, mientras López Blanco pasaba a tinta y, al respecto se debe recordar que, por aquel entonces lejano, la salida de la colección era semanal y no habían suficientes horas para hacerlo todo, a menos que se pusiera el cariño y sacrificio que se notó en los artistas del Cómic.

Pasó el tiempo y en 1963 entró Maroto a formar parte del equipo de la Agencia de la Región Catalana, Selecciones Ilustradas, siendo su trabajo vendido, sobre todo en Inglaterra, como por entonces estaba de moda.

En 1968 se publicó su CINCO POR INFINITO, en la revista DELTA 99, usando su gran imaginación para ser autor, así mismo, de la parte literaria, poco a poco fue cimentándose su fama y llegó hasta USA, trabajando para la Warren, donde en 1971 se le concedió el premio a la mejor Historieta extranjera, el ACBA (American Comic Book Award).
Ese mismo año trabajó para Luis Gasca, ilustrando WOLFF, un serial aparecido en la revista DRÁCULA, al tiempo que colaboraba en la revista TRINCA. Su carrera se afianzó y se convirtió en un mito, ya que por aquel entonces el género de TERROR SEMIERÓTICO que pomposamente se le llamó "de adultos", estaba empezando a enseñar el sexo al español de la dictadura fascista, uno de los editores, José Toutain, quien había sido un mediocre dibujante, como editor se forró, el tío, así como el italiano-argentino Rocca, empleando a los desperdigados artistas que trabajaban para agencias británicas "matando nazis a punta pala".

De repente, sin saber bien cómo, llegó a la España monárquica la llamada FANTASÍA HISTÉRICA, perdón, Heróica, en la que se lució Esteban Maroto y todos los demás "autores" y "creadores", que, como, - repito una vez más – dijo el gran José Ortiz, "Como si antes fuésemos albañiles".

Poco a poco la falta de buenos escritores, cosa de la que ha padecido España desde que terminó la guerra dels collons y los rebeldes tomaron el mando, se fue hundiendo el "invento" y los "autores" fueron, prácticamente olvidados, tanto que hoy en día si se le pregunta a algún lector de Cómic sólo conocen a los "mangueros" y americanos que las dos editoriales, o tres que quedan, se los han metido en la cabeza, o sea, como vulgarmente se dice, "comiéndoseles el coco".

Los que no se jubilaron y tenían una calidad superior volvieron a salir del paraíso monárquico del PP (Popular Patrioticorona), pues para todos no había y era para el capital, políticos y... Bueno, esos que, según dicen los medios de información, han realizado toda clase de corrupciones.

Esteban Maroto, en 1998, pasó a realizar su labor para SERGIO BONELLI EDITORE, que iba a realizar una serie nueva, BRENDON, siendo así, un autor español más destacando en Italia, como lo eran, y para la misma Bonelli, Alfonso Font, José Ortiz, Jesús Blasco (Q.e.p.d.), Víctor de la Fuente y Jorge Bernet, quien parece que perdió clase, y sólo realizó un desafortunado libro.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 30.09.2003

BRENDON, CABALLERO DE FORTUNA O "HAVE GUN, WILL TRAVEL"

La nueva era BONELLI es asombrosa, la adaptación a los tiempos que corren y la extrema cultura de los autores de esta editorial italiana, hace que, en mi opinión, la mayoría de sus series sean, más que Cómics, una verdadera salida a la crisis que, desde hace tiempo, golpea a este medio cultural.

Desde que SERGIO BONELLI recibió el mando de la empresa, que hasta entonces dirigía su madre,la Sra. TEA BERTASI de BONELLI, que no ha parado de dar el visto bueno a sus colaboradores, o, él mismo, con seudónimo (Guido Nolitta) ha emprendido una narrativa visual llena de valores estéticos y gráficos, sin, por supuesto, como los grandes escritores "populares" de diferentes épocas, tales como Don Miguel de Cervantes, Alexandre Dumas, Julio Verne Don Vicente Blasco Ibáñez, quien, exactamente como Sergio Bonelli, escribía sus obras primerizas, para el periódico EL PUEBLO después de terminar con el toque final y andar en prensa, o como Federico García Lorca, tan "popular" en su trabajo que llegó a recorrer casi toda España, su PATRIA entonces REPUBLICANA, representando sus dramas y demás obras, en un vehículo llamado en honor de Don Vicente Blasco Ibáñez, precisamente, LA BARRACA.

Una vez más, las "novelas populares" son un vivo ejemplo de la cultura de masas, de la gente..... Y de los autores. De la "novela popular" ya en el siglo pasado, salieron los "sobados" Dashiell Hammett, Raymond Chandler, mientras en las novelas "de bolsillo" "populares" debutaban gente como Ed McBain (último nombre oficial Evan Hunter), Ross MacDonald, John D. MacDonald, Mickey Spillane y otros dentro de la PÉSIMAMENTE MAL LLAMADA POR LOS MENINGÍTICOS CRÍTICOS, Novela Negra, por aquello del "Noir" francés. Allá ellos, lo cierto es que otros géneros, así mismo, se iniciaban en este formato llamado en USA PAPERBACK. Hoy, todos los nombrados, y los demás publican directamente en libros de $ 25 a 30, que sumando el franqueo, casi los $ 20, hacen casi imposible seguir disfrutando de la literatura sin la incompetencia de los traidores, cretinos, ignorantes de "traductores" (??).

Sergio Bonelli, quien había heredado la inteligencia de su madre, así como su intuición y terquedad en el trabajo, mientras que, de su padre, había superado su talento narrativo, de todas todas, dejando a un lado, todo cuanto era perteneciente a un pasado de la Historieta, ingenua o infantil, a veces, teniendo siempre el congénito don de revivir, virtualmente, la época en que, por ejemplo, escribió MISTER NO.

La "Hacienda" como familiarmente se le llama es una gran familia, unida y sin despidos, ni malas caras, en eso se basa, también, su extraordinario éxito, y no sólo en TEX con 800.000 ejemplares al mes, y sus cuatro reediciones, sino en casi toda su producción, dejando quizás, algunos proyectos fallidos, o más bien, por cansancio del lector o por cambio social en los gustos, y siempre no olvidando las eternas dificultades del género, negándosele, entre otras cosas, un valor cultural que inequívocamente posee, desde el momento que, como el Cine, posee LITERATURA Y VISIÓN, solo que impreso, en vez de filmado.

Son cosas de los "meningíticos" esos que, dicho sea de paso, es la más acertada definición que jamás hizo, o dejó escrito, Jesús Cuadrado, y que no me cansaré de citar.

La familia de la "Hacienda" trabaja en unidad, si bien cada uno tiene sus responsabilidades, desde la secretaria del director general, Sergio Bonelli, una mujer de las que hay pocas, quien entró con quince años cuando la Señora Doña Tea la acogió como a una hija, según las propias palabras de la Sra. Liliana Gentini, quien descarga y quita trabajo, e incluso está apta para tomar decisiones de cierta índole, a su jefe. Así son otras secretarias que he conocido en el mundo del "papel", como Olivia Sánchez, quien está de parapeto del director del LEVANTE EMV, aguantando, como Liliana a los pesados como yo, o peor, que no son pocos. Así mismo recuerdo a Almudena Mera Solian quien con

un gesto, o un ligero indicio, toma la directa para solucionar el problema que se presenta. Son, sin lugar a dudas, las gran sacrificadas, las que no figuran en parte alguna, pero son las más inteligentes, las que saben "tomar al toro por los cuernos", LAS QUE NO TIENEN, NI DESEAN SALIR DEL ARMARIO, son mujeres, y ellas lo saben, las inteligentes, la mujer es mucho más que el hombre, y se merecen ésta y todas las demás galaxias, che, collons. ¡Otra que armarios y machos!!!

El único defecto es que ESTÁN CASADAS, y, como es lógico, lo están por cariño, por las sagradas leyes de la naturaleza, en donde la hembra ELIGE al macho de entre los muchos de la manada, así que, amigos, un respeto y amistad PLATÓNICA, que aún existe.

Y si la editorial Bonelli tiene como mano derecha a Decio Cancio, de volumen a lo Hugo Pratt o Comisario Maigret y éste a su esposa Maria Baitelli, otras bellas colaboradoras, como Casandra, Savina (A quien le encantan y baila sevillanas) y se atreve con algún guión, compañeras hay de gran talento como rotuladoras: Katia Albini, Amelia Agnello, Cristina Bozzi, Marina Sanfelice, Renata Tuis, marina Pejrano, etc. etc. ... Sigh. Un harem, che, collons, a donde iría yo a trabajar hasta de barrendero con tal de ver tanta belleza, al igual que en el LEVANTE la hay, siempre, como en la Hacienda Bonelli, con firma y reconocimiento: Susana Golf (¡Me debes un café! ¿O son dos?), Arancha Bea y... Dicho al margen, también me debes un café, tacaña.

¡ De acuerdo, de acuerdo... ! Iba a escribir sobre Brendon, pero es que yo también quiero SALIR DEL ARMARIO, DEL OTRO ARMARIO, y ya que estamos, SALGO. ¡¡¡ YO SOY DEL SEXO MASCULINO !!! Y, como cantaba Jorge Negrete, "A orgullo lo tengo", pero también quiero GRITAR QUE SOY FEMINISTA !!! ¡ Olé, que vivan las mujeres, pues toda mujer que es mujer, bella es, collons!

Que sí, que sí, que voy a Brendon.

Como casi todas las obras salidas de la factoría Bonelli, BRENDON es un compendio de talento e ingenio, es una prueba más de cómo recuperar el Cómic perdido, siempre de cultural valor, siempre sin olvidar lo más esencial, divertir, distraer y, al mismo tiempo, educar, espejo de nuestra época, condena de lo malo y divulgación de lo bueno de la sociedad, de la política, de la seguridad ciudadana, etc., empleando metáforas, o simplemente, siendo un espejo de la realidad, y usando incluso antífonas.

El género usado en BRENDON, diferente a otros del mismo valor estético-cultural, es la Fantasía, pero no la Fantasía Histérica, perdó, perdón, Heróica esa, tan manoseada y que puede que sólo se salve los primeros CONAN, sino una fantasía basada en la INSOLENTE IMAGINACIÓN de su creador Claudio Chiaverotti, nacido en Torino el 20 de junio de 1965, destacó en su trabajo como escritor en DYLAN DOG, si bien había iniciado su andadura en el Cómic con aquella tira cómica llamada STURMTRUPPEN que ponía a caldo al ejército nazi. Entró en la Bonelli Editore en 1989, además de DYLAN DOG, realizó guiones, también para MARTIN MYSTERE y ZONA X, sus argumentos - hasta este momento ha realizado 32 más un Extra -, son de un climático ambiente del todo surrealista, en otros toma el mando lo onírico, siendo en ocasiones presionado por lo grotesco y siempre con la atmósfera melancólica y trista de un joven en busca de su pasado, de su presente y de su futuro, mezclándose infinidad de emociones, con preferencia a la ternura, comprensión y pesimismo. La atmósfera pesimista manda en este mundo que se describirá más adelante, es FANTASY pura, rondando, en ocasiones el borde de los grotesco, cuando, de un golpe de timón y lo virtual parece realidad, así como lo grotesco, el terror y lo, simplemente, erótico.

Confiemos en que su imaginación y talento, influenciado, y fuente de inspiración, la literatura y el cine, que nunca dejan de indicar en la presentación, le dure muchos, muchísimos años.

Por otra parte Chiaverotti posee la facultad del narrador nato para este medio, acción, diálogos nada banales, violencia, realismo, además de lo ya indicado, contando, por si a la serie, aparte de esto, le faltara algo, con un equipo de dibujantes de una calidad y juventud, en la mayoría de los casos insólita, como es bondad de la Hacienda Bonelli, tales como: (Por orden sinceramente OBJETIVA) MASSIMO ROTUNDO, nacido en Roma el 11 de abril de 1955. Frecuentó la Academia

de Bellas Artes, debutó en 1978 en las revistas LANCIO STORY y SKORPIO, después para ORIENT EXPRESS, así como, posteriormente, colabora en GLAMOUR, DIVA y COMIC ART, para la editorial EDIZIONI L'ISOLA TROVATA del 1986 al 1990. Es una de las realidades extraordinarias del Cómic italiano hoy en día, junto al adorado: CORRADO ROI, nacido en Laveno Mombello, Varese, el 11 de febrero de 1958, después de "romper mano" en varias editoriales, desde muy jovencito, con un estilo tan ecléctico como difícil de clasificar, entre clásico realista y modernista innovador, con enfoques insólitos. Esteban Maroto, nuestro dibujante, aquel de 5 x Infinito, merece capítulo aparte, al igual que LUCIA ARDUINI tan bella como ocupada para ponerse en contacto rápidamente conmigo, de trazo firme, perfecto en todas sus facetas y que, con un exquisito estilo realista no dudaría en firmar el mismísimo A. Raymond. Nacida en Piacenza, el 11 de noviembre de 1956. Desde 1994 con la Bonnelli Editore. GIUSEPPE RICCIARDI, GIUSEPPE FRANZELLA son algunos de los nuevos descubrimientos de la serie.

Con todos estos elementos se abre el camino a una serie de experiencias gráfico-literarias lejos de la lenta narrativa francesa, con su aburrida letanía, pedantería siempre presente, y sus alardes de SUPUESTOS LOGROS GRÁFICOS.

La historia en líneas generales está ambientada después de una gran explosión de un enorme meteorito, debido al lanzamiento de un proyectil para evitar su choque contra la tierra, - sí, como en FLASH GORDON y mil historias más -, restos de la roca fueron desperdigados sobre toda el viejo, pero avanzado, planeta Tierra, la catástrofe fue enorme, y el resultado final, después de las llamas, hielo y terremotos fue un siniestro silencio, y una oscuridad horrenda. Aquello llevó a un estado de retroceso medieval-futuro con mutaciones y recursos primitivos, hasta que volvió la luz del sol y sacó de la locura, la violencia y el salvajismo a nuestro mundo, volviendo la razón y las ganas de sobrevivir. Aquella oscuridad fue llamada "La gran tiniebla", y la vuelta del sol entre la oscuridad "La nueva Era".

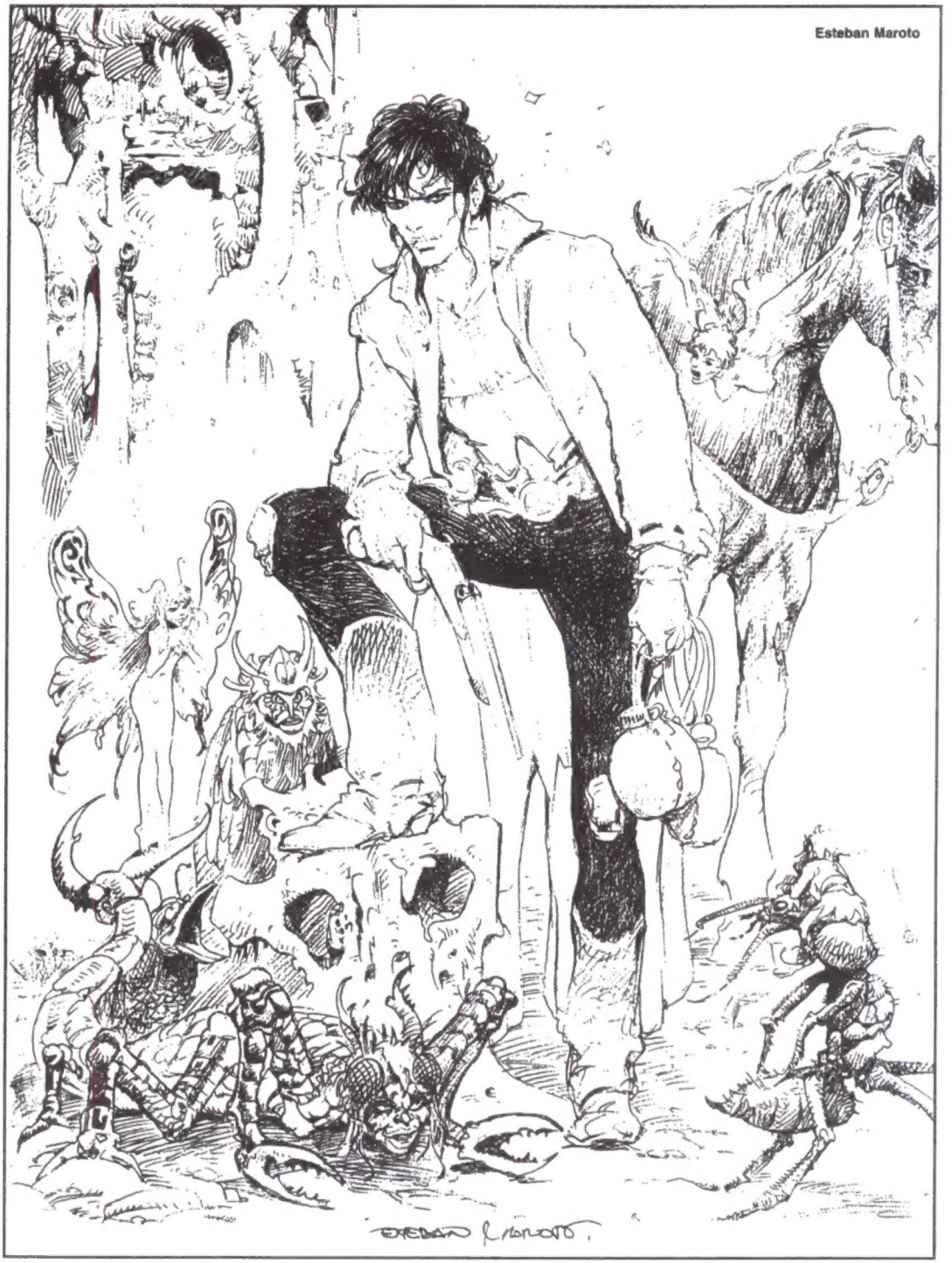
La historia personal de Brendon es otra historia, llena de ternura, comprensión, fuerza y continua lucha para ganarse la vida poniendo precio a su trabajo de "deshacedor de entuertos", la diferencia con aquella serie de telefilmes, con Richard Boone: HAVE GUN, WILL TRAVEL' (En Buenos Aires se llamaba 'Revólver a la orden'), es total, sólo la coincidencia del trabajo y la época, pues en Brendon prima hasta lo surreal, mientras el telefilm estaba ambientado en el West USA.
Es una pena que el público de nuestro REINO DE ESPAÑA, no esté preparado para estas obras de genial arte, así como el editor patrio sea un mercachifle de refritos, rodeado de una manada de asnos, que nada hacen para VER ESA GRAN PUERTA DE SALIDA que es la SERGIO BONELLI EDITORE, por esto COMICGUÍA, seguirá, por esto y nada más que por esto, divulgando las series de esta editorial que sean, precisamente, las que estén en vanguardia y preparando el futuro para dar larga vida al Cómic, no che, no, collons, no a la basura, digamos a la LITERATURA VISIONAL;

Valencia, 5 de octubre de 2003

Francisco Tadeo Juan

Esteban Maroto

- AUTORETRATO -


Esteban Maroto
ESTEBAN MAROTO.

"... DAL BUIO DELLO SPAZIO... NELL'ANNO 2029 DELLA VECCHIA ERA, UNA ENORME ROCCIA VAGANTE NEL COSMO ENTRO' IN ROTTA DI COLLISIONE CON LA TERRA..."

"... A QUELL'EPOCA, LA SCIENZA ERA MOLTO PIU' EVOLUTA DI OGGI... VENNERO LANCIATI DEI GIGANTESCHI PROIETTILI, COSI' POTENTI DA FRANTUMARE LA ROCCIA IN TANTI PEZZI... "

ALCUNI DI QUEI GIGANTESCHI FRAMMENTI SI PERSERO NELLO SPAZIO... MA LA MAGGIOR PARTE CADDE SULLA TERRA... E FU UN DILUVIO DI FUOCO...

"LE CENERI E I MATERIALI INCANDESCENTI SALIRONO FINO AL CIELO, OSCURANDO LA LUCE DEL SOLE. PER QUASI UN ANNO LA TERRA RIMASE AVVOLTA IN UNA NOTTE SENZA FINE, SOTTO I MORSI DI UN GELO IMPLACABILE..."

"LE RISORSE ENERGETICHE FINIRONO IN POCHISSIMO TEMPO..."

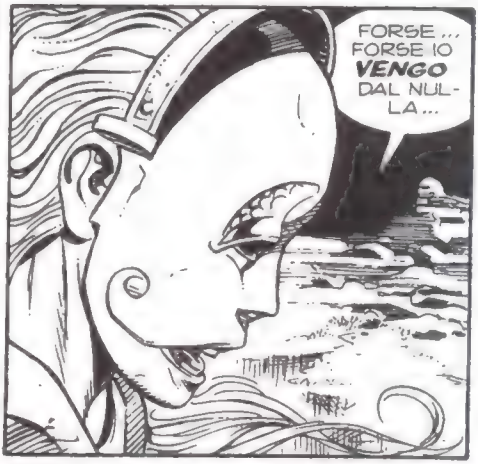
"...OVUNQUE SI SCATENARONO LA VIOLENZA E LA FOLLIA PIU' SELVAGGE..."

"L'UMANITA' SEMBRAVA AVER PERSO I LUMI DELLA RAGIONE..."

"...E OGNI FORMA DI PIETA'..."

"QUESTO PERIODO DI BUIO DEL CIELO E DELLA COSCIENZA VENNE DEFINITO "LA GRANDE TENEBRA"..."

"... MA, QUANDO TUTTO SEMBRAVA PERDUTO, LE TENEBRE SI DIRADARONO... E LA LUCE DEL GIORNO SALUTO' L'AVVENTO DELLA NUOVA ERA."



DAL TERZO LIBRO DI BRAMHST, SESTO CAPITOLO, QUINTO PARAGRAFO:
"...la Grande Tenebra lasciò i terreni aridi come le anime, e il clima stravolto. Vi furono settant'anni di pura lotta per la sopravvivenza, nei quali venne persa la memoria storica di gran parte delle scoperte scientifiche della Vecchia Era..."

MARRONO - (Autoritratto)

LE OMBRE DI PINEWOOD

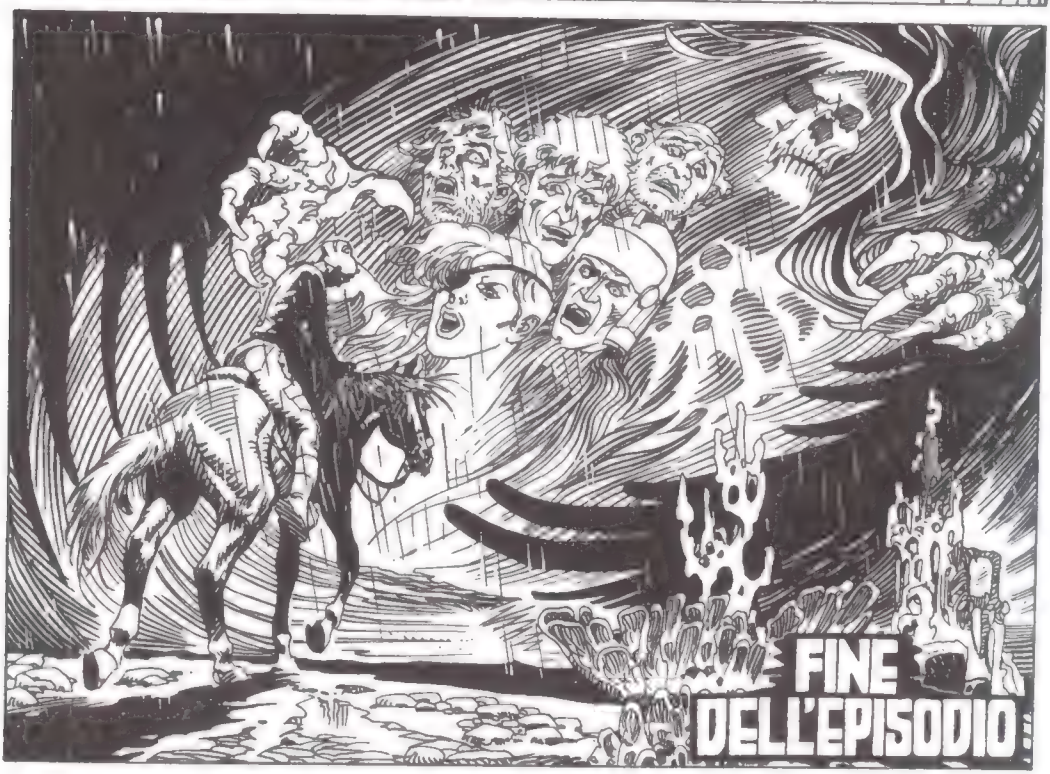
TESTI: CHIAVEROTTI
DISEGNI: MAROTO

LE TRACCE DELL'ASSASSINO VANNO VERSO OVEST...
... VERSO OLD PINE-WOOD...
SWOOSH

ADDIO, BRENDON...
K-KRRRRRRR
G-GRAZIE...

LA PIOG-
GIA... TIEPI-
DA... E'... LA
VITA...

...LA
VITA...


FINE
DELL'EPISODIO

UN CABELLO, NEGRO AZABACHE

A María A. Pallas

Hoy encontré un cabello tuyo,
Nena, en la mesita de noche.
Cerca hace ya casi tres años que te enterramos
Y sigo, cada mañana, levantándome penando.
Por la mañana finjo, como si nada sintiera,
Pero al llegar la noche, y me acerco a la cama,
El alma se me va del cuerpo y en ti pensando me duermo.
¿Qué pasó? ¿Por qué Dios te llamó tan joven
habiendo tanta maldad entre hombres y mujeres?
¿Por qué a ti que eras la ilusión de mi vida
y tenías el corazón tan puro como la más santa Virgen?
¿Y después de estos años, como aparece este cabello,
negro azabache tuyo, que me refuerza el recuerdo
de nuestras vidas juntos, siempre sin querella,
siempre enamorados, hubiera lluvia, viento
o luna, paseando muy juntos, perdidos en el infinito?
Un cabello, negro azabache, largo, de tu añorada melena,
Que me trae, si posible es, recuerdos que tenía arrinconados.
Un cabello, negro azabache, me dice que estás conmigo,
Que estarás lo que queda de mi triste soledad diaria.

F.T.J.

Giuseppe Franzella
FRAN
ZEL
LA

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

CHE LOCO
FANZINE
CARLOS ORTEGA O.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

COMICS REVUE
More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon
Modesty Blaise
Gasoline Alley
by V.T. Hamlin
Little Orphan Annie
Barnaby
Tarzan
Krazy Kat
by George Herriman
Buz Sawyer
The Phantom
Steve Canyon
Flash Gordon
Casey Ruggles
Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA
[norwood@worldnet.att.net] www.ip.com/~norwoodr

Fumetto

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 • Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

THE FUNNIES PAPER
Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!
HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC - FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilloud, 21-3°
33206 GIJON

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

Segunda parte.
12€ + 3€

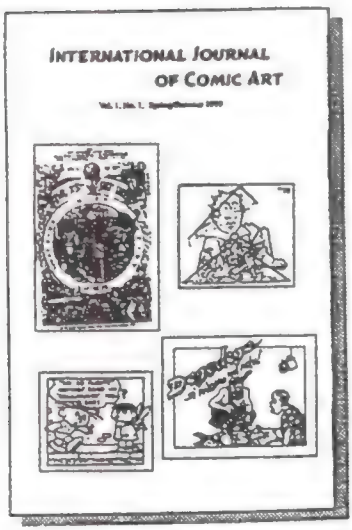
Manuel Gago Quesada
Casinos, 6-11 Terramelar
46989 Terramelar (Paterna) (Valencia)
E-mail: manuelgago@movistar.com
Página web: www.geocities.com/manuelgago2

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiás Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507
Dirección correo electrónico. svilasis@pie.xtec.es
Consulta de listas pág. Web. http://perso.wanadoo.es/comics

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219



(*IJCA* sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 667,Ferne Blvd., Drexel Hill, PA, 19026, USA).●

CHITO

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

EL CAPITÁN TRUENO
Y DE SUS
CREADORES

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES TEBEOS REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

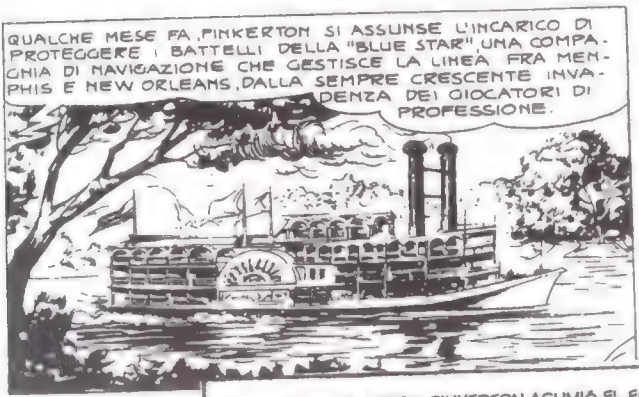
¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

KRYPTON COMICS

Comics GOTHAM
RUZAFA, 36
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

HAY TRES CLASES DE COMICS HOY EN DIA:
COMIC-BASURA, COMIC-DE-AMIGOS y COMIC-CALIDAD-BONELLI. Solución:Aprender italiano.

G.Simenon,Ed McBain,E.Hemingway,B.Shaw y FTJ.


QUALCHE MESE FA, PINKERTON SI ASSUNSE L'INCARICO DI PROTEGGERE I BATTELLI DELLA "BLUE STAR", UNA COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE CHE GESTISCE LA LINEA FRA MEMPHIS E NEW ORLEANS, DALLA SEMPRE CRESCENTE INVADENZA DEI GIOCATORI DI PROFESSIONE.

EX.

→ EDICION ITALIANA.

HACE UNOS MESES, PINKERTON ASUMIÓ EL ENCARGO DE PROTEGER LOS BARCOS DE LA BLUE STAR, UNA COMPAÑÍA DE NAVEGACIÓN QUE GESTIONA LA LÍNEA ENTRE MEMPHIS Y NEW ORLEANS DE LA SIEMPRE CRECIENTE INVASIÓN DE LOS JUGADORES PROFESIONALES.
6

EX.

EDICION ESPAÑOLA →

RECUERDOS DE BUENOS AIRES

Hugo del Carril

A la muerte de **Carlos Gardel**, **Hugo del Carril** es uno de los tantos cantores de estilo gardeliano. Como hay que ocupar el vacío, el director Manuel Romero lo elige para la película Los muchachos de antes no usaban gomina, de 1937. Gusta, filma varias películas taquilleras. Interpreta el papel protagónico en La vida de Carlos Gardel. Tiene éxito, actúa en radio y graba discos, pero El Máximo, es El Máximo.

A MÍ ME GUSTA HUGO, TIENE PERSONALIDAD.
NO ESTÁ MAL, PERO COMO GARDEL NO HAY NADIE.
"Tango: vos sos el pueblo en estado de arte. Tango: vos sos el pueblo en estado de amor."
—Fernán Silva Valdés.

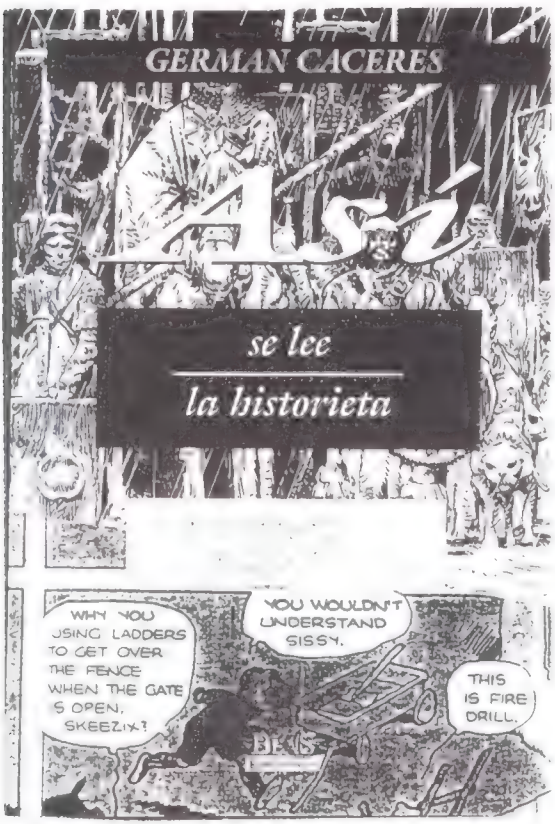
Los discos de **Hugo del Carril** lo muestran como un cantor personal de timbre grave e inconfundible. Poco lentamente, su actividad vocal pasa a segundo plano: se convierte en el gran director cinematográfico de los años 50, con Las aguas bajan turbias. Después del golpe militar contra el Gral. Perón de 1955, nunca cantará la marcha peronista y ser un militante de ese partido le valen cárcel, persecuciones y censuras.

NARRADORES ARGENTINOS

GERMÁN CÁCERES

Nació el 27.02.1938 en Avellaneda, Pcia. De Buenos Aires, República Argentina. Es autor de cinco ensayos de historietas, tres libros de cuentos, dos novelas, tres libros de literatura infantil y juvenil, cuatro obras de teatro y dos compilaciones de cuentos.

Recibió Mención de Honor Premio Municipal en Cuento. Obtuvo cuatro "Fajas de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores". Mereció Mención de Honor en el Concurso Internacional de Ficción sobre Gardel (Montevideo-Uruguay). La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires le otorgó el 1er. Premio Especial "Eduardo Mallea" por su ensayo *La aventura en América*. En octubre de 2002 fue premiado en el concurso de cuentos "Atanas Mandadjiev", celebrado en Sofía, Bulgaria, y recibió el título de Gran Maestro del Relato Policial.


GERMAN CACERES
Así
se lee
la historieta
WHY YOU USING LADDERS TO GET OVER THE FENCE WHEN THE GATE S OPEN, SKEEZIX?
YOU WOULDN'T UNDERSTAND SISSY.
THIS IS FIRE DRILL.

NARRADORES ARGENTINOS

Oesterheld

GERMAN CACERES

ERA DIFÍCIL DE DOMINAR EL TERROR DE TENER AQUELLOS COPOS TOCÁNDOME CASI EL ROSTRO. Y SIN EMBARGO TENÍA QUE ACOSTUMBRARME.

EDICIONES DEL DOCK

LOVE STORY

Relato "Hiperbreve"

Él era un delincuente de éxito, pues nunca lo habían agarrado. El secreto consistía en trabajar solo y dar entre dos a tres golpes al año.

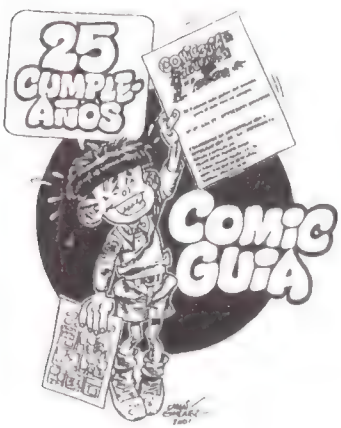
La conoció en un lugar para bailar de solas y solos. Ella era separada y sólo quería mantener relaciones de una única noche. Como él estaba de acuerdo, fueron a un hotel. Pero quedaron prendados, siguieron saliendo, y resolvieron irse a vivir juntos.

Ella ignoraba sus actividades, de modo que él tendría que inventarse un trabajo decente. Como era muy controlado en sus gastos, había ahorrado bastante dinero. No obstante, pensó que un último e importante golpe no le vendría mal para fortalecer sus reservas. Pero tendría que recurrir a aliados de probado profesionalismo y ética intachable.

La noche del asalto, a los pocos minutos de comenzar el trabajo, llegaron varios patrulleros: había habido un soplón. Toda la banda –menos él– se entregó sin ofrecer resistencia. Él mantuvo un intenso tiroteo con la policía hasta caer muerto: no quería presenciar la desilusión de ella cuando supiera que era apenas un delincuente.

Ella se enteró de todo viendo televisión. Y dejó de creer definitivamente en el amor y se encerró en sí misma para siempre.

PIKE (German Caceres)



LA LLUVIA EN LA CASA VIEJA

Hoy es un día horrible. Ya es valiente
quien se atreve a salir de su agujero...
¡Qué modo de llover! Furiosamente
en el techo de zinc el aguacero

tamborilea sin cesar. Lo grave
es que se llueve aquí peor que afuera,
y hay para rato, es natural... Quién sabe
cómo diablos se ha abierto esta gotera

¡Esta gotera! Por el cielo raso
se filtra el agua: baja a las paredes,
se divide en las grietas, y, de paso,
alcanza a las arañas en sus redes.

Pero hay que ver el patio... La fangosa
reciente lagunita que rodea
el pozo, y la tinaja que rebosa
mientras el viejo caño canturrea

27

Evaristo Carriego

NOSTALGIA DE LA CULTURA

Reproducción sin ánimo de lucro, sólo didáctico

JORGE LUIS BORGES

EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA

A Enrique Amorim.

A mí, tan luego, hablarme del finado Francisco Real. Yo lo conocí; y eso que éstos no eran sus barrios porque él sabía tallar más bien por el Norte, por esos laos de la laguna de Guadalupe y la Batería. Arriba de tres veces no lo traté, y ésas en una misma noche, pero es noche que ño se me olvidará, como que en ella vino la Lujanera porque sí, a dormir en mi rancho y Rosendo Juárez dejó, para no volver, el Arroyo. A ustedes, claro que les falta la debida esperiencia para reconocer ese nombre, pero Rosendo Juárez el Pegador, era de los que pisaban más fuerte por Villa Santa Rita. Mozo acreditao pal cuchillo y era uno de los hombres de don Nicolás Paredes, que era uno de los hombres de Morel. Sabía llegar de lo más rumboso a la timba, en un oscuro, con las prendas de plata; los hombres y los perros lo respetaban y las chinas también; nadie inoraba que

estaba debiendo dos muertes; usaba un chambergo alto, de ala finita, sobre la melena cuidada; la suerte lo mimaba, como quien dice. Los mozos del lugar le copiábamos hasta el modo de escupir. Sin embargo, una noche nos ilustró la verdadera condición de Rosendo.

Parece cuento, pero la historia de esa noche rarísima empezó por un placero insolente de ruedas coloradas, lleno hasta el tope de hombres, que iba a los barquinazos por esos callejones de barro duro, entre los hornos de ladrillo y los huecos, y dos de negro, déle guitarriar y aturdir, y el del pescante que les tiraba un fustazo a los perros sueltos que se le atravesaban al moro, y un emponchado iba silencioso en el medio, y ése era el Corralero de tantas mentas, y el hombre iba a peliar y a matar. La noche era una bendición de tan fresca; dos de ellos iban sobre la capota volcada, como si la soledá juera un corso. Ése jué el primer sucedido de tantos que hubo, pero recién después lo supimos. Los muchachos estábamos dende temprano en el salón de Julia, que era un galpón de chapas de cinc, entre el camino de Gaona y el Maldonado. Era un local que usté lo divisaba de lejos, por la luz que mandaba a la redonda el farol sinvergüenza, y por el barullo también. La Julia, aunque de humilde color, era de lo más conciente y formal, así que no faltaban musicantes, güen beberaje y compañeras resistentes pal baile. Pero la Lujanera, que era la mujer de Rosendo, las sobraba lejos a todas. Se murió, señor, y digo que hay años en que ni pienso en ella, pero había que verla en sus días, con esos ojos. Verla, no daba sueño.

La caña, la milonga, el hembraje, una condescendiente mala palabra de boca de Rosendo,

una palmada suya en el mentón que yo trataba de sentir como una amistá: la cosa es que yo estaba lo más feliz. Me tocó una compañera muy seguidora, que iba como adivinándome la intención. El tango hacía su voluntá con nosotros y nos arriaba y nos perdía y nos ordenaba y nos volvía a encontrar. En esa diversión estaban los hombres, lo mismo que en un sueño, cuando de golpe me pareció crecida la música, y era que ya entreveraba con ella la de los guitarreros del coche, cada vez más cercano. Después, la brisa que la trajo tiró por otro rumbo, y volví a atender a mi cuerpo y al de la compañera y a las conversiones del baile. Al rato largo llamaron a la puerta con autoridá, un golpe y una voz. En seguida un silencio general, una pechada poderosa a la puerta y el hombre estaba adentro. El hombre era parecido a la voz.

Para nosotros no era todavía Francisco Real, pero sí un tipo alto, fornido, trajeado enteramente de negro, y una chalina de un color como bayo, echada sobre el hombro. La cara recuerdo que era aindiada, esquinada.

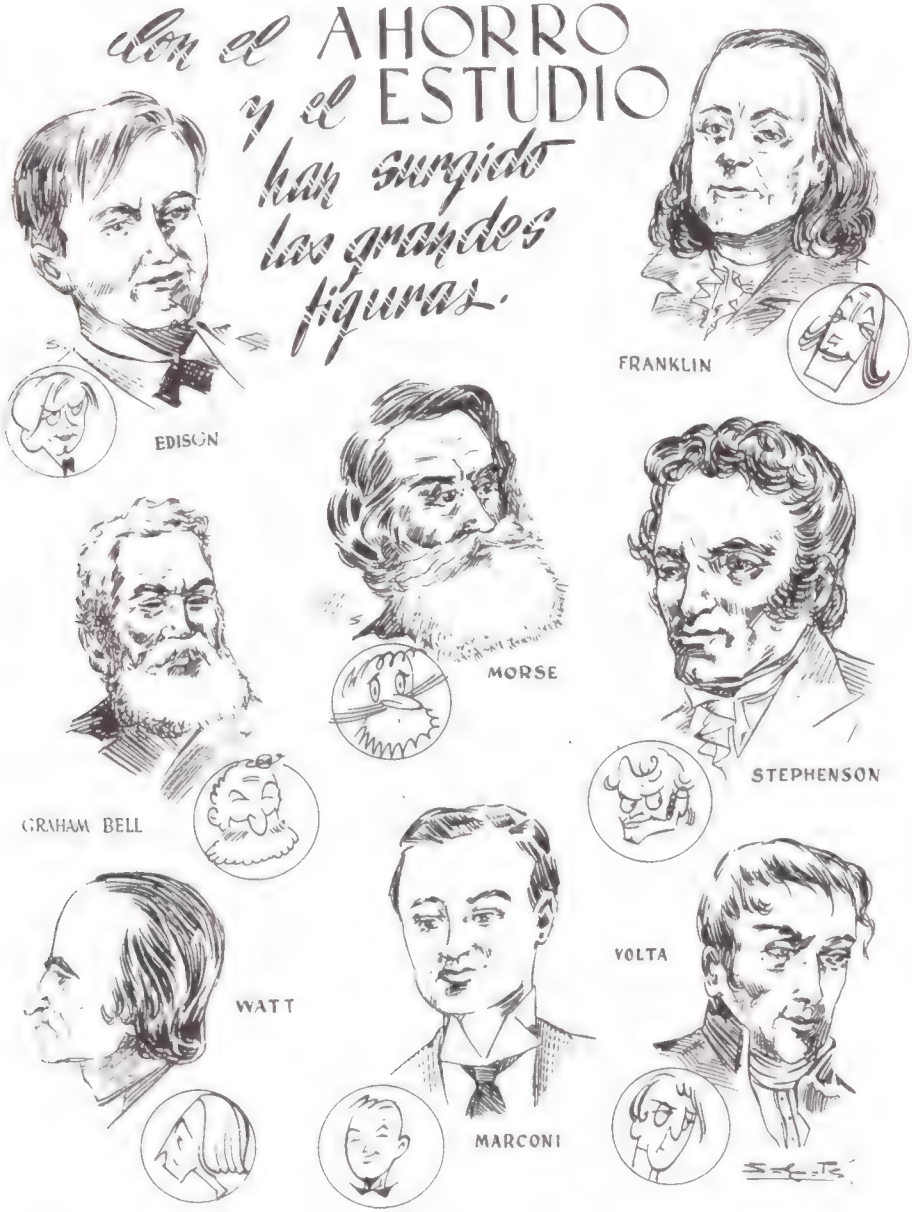
Me golpeó la hoja de la puerta al abrirse. De puro atolondrado me le juí encima y le encajé la zurda en la cara, mientras con la derecha sacaba el cuchillo filoso que cargaba en la sisa del chaleco, junto al sobaco izquierdo. Poco iba a durarme la atropellada. El hombre, para afirmarse, estiró los brazos y me hizo a un lado, como despidiéndose de un estorbo. Me dejó agachado detrás, todavía con la mano abajo del saco, sobre el arma inservible. Siguió como si tal cosa, adelante. Siguió, siempre más alto que cualquiera de los que iba desapartando, siempre como sin ver. Los primeros —puro italia-

naje mirón— se abrieron como abanico, apurados. La cosa no duró. En el montón siguiente ya estaba el Inglés esperándolo, y antes de sentir en el hombro la mano del forastero, se le durmió con un planazo que tenía listo. Jué ver ese planazo y jué venírsele ya todos al humo. El establecimiento tenía más de muchas varas de fondo, y lo arriaron como un cristo, casi de punta a punta, a pechadas, a silbidos y a salivasos. Primero le tiraron trompadas, después, al ver que ni se atajaba los golpes, puras cachetadas a mano abierta o con el fleco inofensivo de las chalinas, como riéndose de él. También, como reservándolo pa Rosendo, que no se había movido para eso de la paré del fondo, en la que hacía espaldas, callado. Pitaba con apuro su cigarrillo, como si ya entendiera lo que vimos claro después. El Corralero fue empujado hasta él, firme y ensangrentado, con ese viento de chamuchina pifiadora detrás. Silbando, chicoteado, escupido, recién habló cuando se enfrentó con Rosendo. Entonces lo miró y se despejó la cara con el antebrazo y dijo estas cosas:

—Yo soy Francisco Real, un hombre del Norte. Yo soy Francisco Real, que le dicen el Corralero. Yo les he consentido a estos infelices que me alzaran la mano, porque lo que estoy buscando es un hombre. Andan por ahí unos bolaceros diciendo que en estos andurriales hay uno que tiene mentas de cuchillero y de malo, y que le dicen el Pegador. Quiero encontrarlo pa que me enseñe a mí, que soy naides, lo que es un hombre de coraje y de vista.

Dijo estas cosas y no le quitó los ojos de encima. Ahora le relucía el cuchillo en la mano derecha, que en fija lo había traído en la manga. Alrededor se habían ido abriendo los que

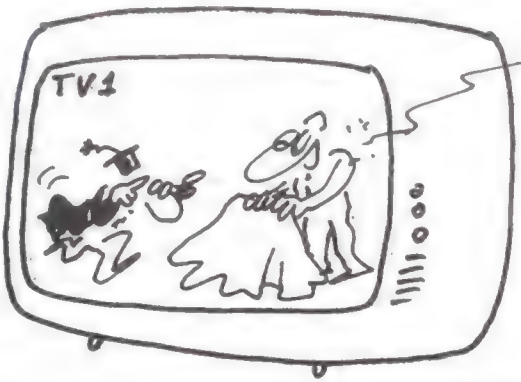
RECORDANDO A SABATÉS



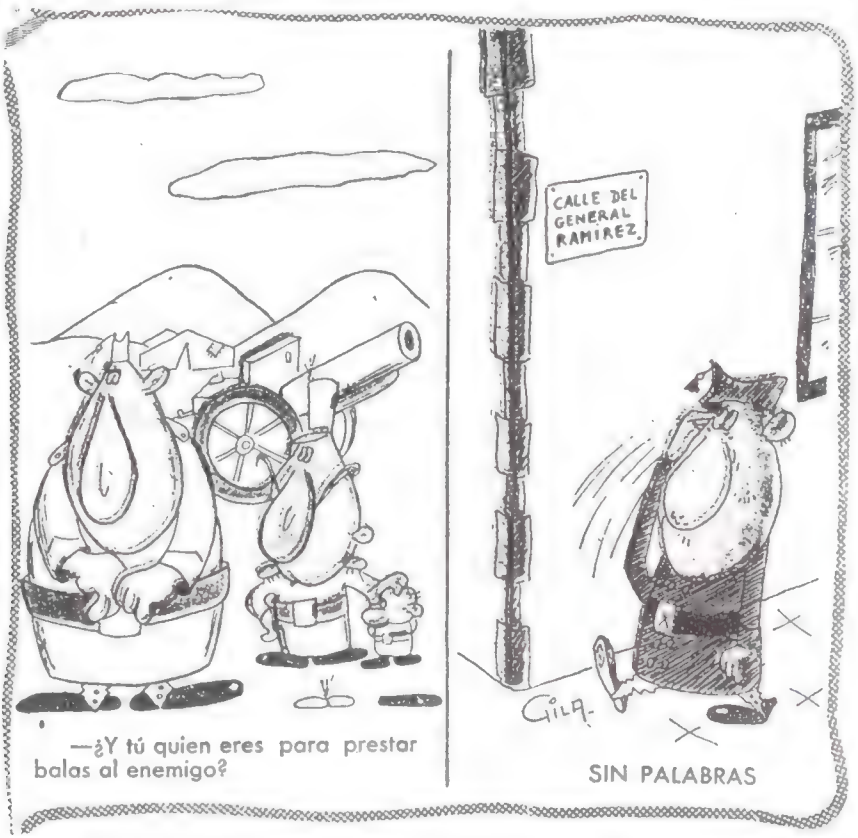
(Página didactica , año de 1940 aproximadamente)

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

El telediario emite la condena por la huelga del 20-J tras despedirse los presentadores



GILA
1960



MASCARITA, UNA NOVELA REALIZADA CON ILUSTRACIONES

Agustín Riera Torres

Cuando salió Mascarita a los quioscos nos llamó la atención aquel bonito y colorido traje charro, así como también la juventud del personaje, que se aproximaba a nuestra edad. Allí teníamos a un héroe sonriente que nos prometía aventuras palpitantes de emoción.

MASCARITA

Guion F. AMOROS Dibujos P. ALFEREZ

P R O L O G O

LA PRESENTE NOVELA, REALIZADA CON ILUSTRACIONES, TRATA SENCILLAMENTE DE LA VIDA DE "MASCARITA", PERSONAJE QUE LUCHO POR LA INDEPENDENCIA DE SU PAIS SOMETIDO Y AMENAZADO DE MUERTE POR JAMES CAMERON, YANQUI DESPOTICO Y CRUEL QUE SE ERIGIO EN JEFE SUPREMO DE TEJAS DURANTE MUCHOS AÑOS.

"MASCARITA" FUE EL DEFENSOR DEL ORDEN Y DE LA LEY EN ESTE TIEMPO LUCHANDO CON TODAS SUS FUERZAS PARA ANIQUILAR A LOS BANDIDOS QUE SE HABIAN ADUEÑADO DEL PAIS.

EN ESTE ASUNTO, NE AMBIENTE MEXICANO, APARECEN LOS DIAZ Y CAMERON CON SUS ODIOS Y RIVALIDADES SECUNDADOS POR INTRIGAS DE AMBOS BANDOS INTERVINIENDO EFICAZMENTE JOSEFINA DIAZ, CLAY CAMERON, LOS CABALLOS "CARIOCA", "MIMOSA" Y EL GRANDIOSO Y ESPECTACULAR SALOON DE "BELLA ASUNCION".

SOLO HAY UN MEDIO PARA QUE CESEN LAS HOSTILIDADES ENTRE LOS DOS BANDOS: EL MATRIMONIO DE JOSEFINA CON CLAY. PERO...

UN GRAN DRAMA ENCIERRA LA VIDA DE ESTOS PERSONAJES QUE HACE IMPOSIBLE ESTA UNION, Y LA LUCHA SIGUE... LAS ESPADAS, LOS REVOLVERES, LOS PUÑETAZOS, DESARROLLAN LAS ESCENAS QUE SE SUCEDEN A UN RITMO VERTIGINOSO Y DINAMICO.

JOSE DIAZ DESEABA UN HIJO... JAMES CAMERON QUERIA UNA HIJA. VEREMOS COMO LOS DESTINOS SE CRUZAN DE UNA FORMA QUE NINGUNO DE LOS DOS SE VIO PRECEDIDO POR LA PROVIDENCIA.

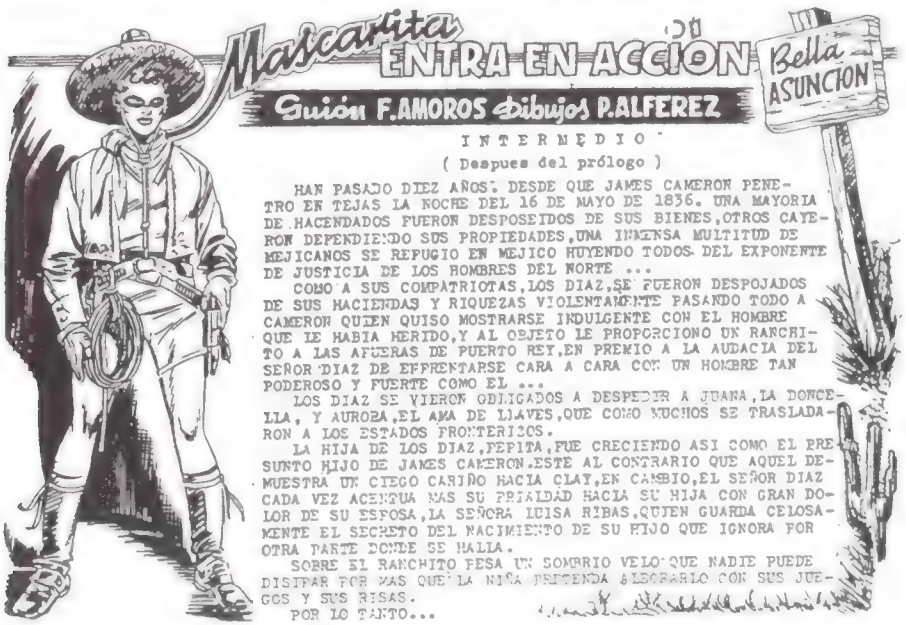
EMPIEZA NUESTRA HISTORIA LA NOCHE DEL 16 DE MAYO DEL AÑO 1836, EN LA SIMPATICA POBLACION DE PUERTO REY...

El primer número **(Mascarita)** comienza con una página entera de presentación, escrita a máquina sin duda por el guionista, quien ya nos pone la miel en los labios anunciando la trama y el objeto de la serie: relatar la historia del héroe enmascarado que lucha para "aniquilar a los bandidos que se habían adueñado del país", y describe al invasor, usurpador: "país sometido y amenazado de muerte por James Cameron, yanqui despótico y cruel que se erigió en jefe supremo de Tejas durante muchos años." La alusión a la situación de España es evidente. La fecha es el 16 de mayo de 1836 y es una fecha auténtica, ya que ese fue el año de la caída de El Álamo y de la guerra entre el ejército de Houston y el General Santa Ana, que ganaron los americanos. Pero no es un azar. La guerra civil española empezó en 1936. La enemistad entre los dos hermanos gemelos que se ignoran, alimentada por el carácter orgulloso e intransigente de Don José Díaz y de James Cameron. es también una alusión a la fratricida guerra civil.

Mascarita lleva traje charro, ancho sombrero mejicano, dos pistolas, lazo y espada. Detalle insólito, el antifaz es 'rojo', como se ve en las portadas y se

menciona en los interiores (aunque ya habíamos tenido, tres años antes, 'El Caballero del Antifaz Rojo', de Sangar y Alcañiz). Sombrero y pañuelo al cuello son verdes, la camisa amarilla y la chaquetilla y los pantalones rojos. El combinado camisa y traje recuerdan los colores de la bandera española, una manera más de indicar, como un guiño al lector, que lo que se relata alude a la situación en España.

Había que ser valiente en aquellos tiempos, y Federico Amorós lo era, para osar hacer veladas alusiones en obras populares, cuando la libertad, e incluso la vida, estaban en juego. No hay más que ver su obra maestra, 'El Jinete Fantasma', comenzada en 1946, con temática similar, pues es a la que le tiene cariño Amorós y la que transcribió en muchas series. El Jinete Fantasma también empieza con frases revolucionarias y la primera viñeta del primer cuaderno es genial. Dice el texto: "Vais a conocer mis aventuras. En esta vieja California española voy a entrar en acción ante los abusos y crueldades de los que dicen mantener la ley saqueando ranchos, despojando haciendas y propiedades cuyos moradores son objeto de persecución y de injusticias por el despótico dominio del mando rebelde..." Un verdadero panfleto político, una declaración de fe y de guerra, una osadía sin límites y una inteligencia que muchos quisieran hoy tener. Entonces los tebeos eran para adultos, pues hasta los niños eran adultos en aquella posguerra. Encima, el caballo del Jinete Fantasma se llama 'Lucifer', lo que era un desafío al clero mojigato.


Mascarita ENTRA EN ACCION
Bella ASUNCION
Guión F.AMOROS dibujos P.ALFEREZ
INTERMEDIO
(Despues del prólogo)
HAN PASADO DIEZ AÑOS, DESDE QUE JAMES CAMERON PENETRO EN TEJAS LA NOCHE DEL 16 DE MAYO DE 1836. UNA MAYORIA DE HACENDADOS FUERON DESPOSEIDOS DE SUS BIENES,OTROS CAYERON DEFENDIENDO SUS PROPIEDADES,UNA INMENSA MULTITUD DE MEJICANOS SE REFUGIO EN MEJICO HUYENDO TODOS DEL EXPONENTE DE JUSTICIA DE LOS HOMBRES DEL NORTE ...
COMO A SUS COMPATRIOTAS,LOS DIAZ,SE FUERON DESPOJADOS DE SUS HACIENDAS Y RIQUEZAS VIOLENTAMENTE PASANDO TODO A CAMERON QUIEN QUISO MOSTRARSE INDULGENTE CON EL HOMBRE QUE LE HABIA HERIDO,Y AL OBJETO LE PROPORCIONO UN RANCHITO A LAS AFUERAS DE PUERTO REY,EN PREMIO A LA AUDACIA DEL SEÑOR DIAZ DE EFFRENTARSE CARA A CARA CON UN HOMBRE TAN PODEROSO Y FUERTE COMO EL ...
LOS DIAZ SE VIERON OBLIGADOS A DESPEDIR A JUANA,LA DONCELLA, Y AURORA,EL AMA DE LLAVES,QUE COMO MUCHOS SE TRASLADARON A LOS ESTADOS FRONTERIZOS.
LA HIJA DE LOS DIAZ,PEPITA,FUE CRECIENDO ASI COMO EL PRESUNTO HIJO DE JAMES CAMERON.ESTE AL CONTRARIO QUE AQUEL DEMUESTRA UN CIEGO CARIÑO HACIA CLAY,EN CAMBIO,EL SEÑOR DIAZ CADA VEZ ACENTUA MAS SU FRIALDAD HACIA SU HIJA CON GRAN DOLOR DE SU ESPOSA,LA SEÑORA LUISA RIBAS,QUIEN GUARDA CELOSAMENTE EL SECRETO DEL NACIMIENTO DE SU HIJO QUE IGNORA POR OTRA PARTE DONDE SE HALLA.
SOBRE EL RANCHITO PESA UN SOMBRIO VELO QUE NADIE PUEDE DISIPAR POR MAS QUE LA NIÑA PRETENDA &LEGRARLO CON SUS JUEGOS Y SUS RISAS.
POR LO TANTO...

Sabido es que la fuente primera de inspiración para este género de relatos de enmascarados libertadores es El Zorro, de Johnston McCulley, así como nuestro famoso 'Coyote' nacional, de José Mallorquí. Y, por supuesto, otros

héroes como Dick Turpin y Los Tres Mosqueteros, ejercieron sin duda su influencia en la prosa de Amorós. Pero si Mascarita ha retenido nuestra atención, aparte de sus muchas cualidades, que también examinaremos, es porque Amorós trató esta serie de manera particular, cariñosa. La trató de "novela realizada con ilustraciones". Y novela es, en su concepción, en su estructura y en su tratamiento. El primer número corresponde al prólogo, y así se expresa en la famosa página de presentación. En ella se nos presenta la época, las circunstancias, el nacimiento de la heroína y su hermano gemelo, su separación, y la toma de Tejas por James Cameron.

El segundo cuaderno **(Mascarita entra en acción)** es presentado también con una página del estilo del primer cuaderno, y denominado 'Intermedio'. Luego ya los cuadernos constituyen la trama de la historia, el análisis y desarrollo del conflicto, el estudio psicológico de los personajes, y el último cuaderno corresponde al desenlace **(Triunfo final).** El último texto reza así: "Y aquí termina la historia de Mascarita. Una historia de luchas y vicisitudes que al final no fue otra cosa que una historia de amor..." FIN DE LA OBRA. Amorós consideró Mascarita como una "obra", y fue, sin duda, una de las mejores del guionista. Ya analizamos en esta revista aquel famoso 'Renegado', que pudo también haber sido una obra maestra, pero que no pudo ser, por las circunstancias que allí analizamos (Ver Comicguía nº 50). Narrativa clásica del folletín por entregas, cada cuaderno corresponde a un capítulo que deja al lector a la expectativa del próximo número y bajo el título se recuerda que es la continuación del número anterior.

El dibujo de Pedro Alférez es, como de costumbre en su autor, agradable y preciso, caracterizado por esos rostros sombríos, tan propios del cine negro, y que serán impactantes en sus series policíacas. Pero por cuestiones que ignoramos, quizás el exceso de trabajo del dibujante, que no era un rápido, tuvo que llamarse al prolífico Martínez para terminar la serie.

Martínez fue un gran dibujante, aunque se le considere como de segunda o tercera fila. Como Manuel Gago, fue un "condenado a galeras", un "condenado a trabajos forzados", debiendo luchar contra el tiempo y produciendo páginas y más páginas cada día, incansablemente, sin respiro, tanto 'serias' como cómicas, y adaptándose a todos los estilos, pues lo mismo tuvo que terminar 'El Capitán Coraje' de Iranzo; 'El Diablo de los Mares' y 'Zarpa de León' de Ferrando; 'El Jinete Fantasma', de Ambrós y 'Mascarita', de Pedro Alférez, que participar en otras muchas series de otros dibujantes, incluso humorísticos, además de toda la producción propia. Yo, de pequeño estaba siempre sorprendido por la ingente cantidad de series y páginas humorísticas que aparecían bajo su pluma, con dibujo claro y firma clara que enseguida aprendimos a reconocer. Y tenía una inmensa garra popular. Los muchachos seguíamos sus series, las comentábamos, y jugábamos a interpretar sus personajes. Si Boixcar supo dar vida al 'Puma' el primero, es Martínez el que le dio fama y éxito al excelente personaje de ese gran guionista, sin duda uno de los más grandes en España, que fue J.B. Artés

(además, tiene iniciales de buen whisky, lo digo como aficionado, no tengo comisión). Martínez supo tratar todos los géneros, guerra, Oeste, policiaco, espadas, piratas, ciencia ficción, humor, cualquier cosa que le venía a mano, cualquier historia, la trataba honradamente, con su línea clara y ágil. Como era entonces de rigor, las prisas, el exceso de producción, se cobraron su débito, pero a pesar de ello, todas sus series se vendían, tenían éxito, se prolongaban, en suma, gustaban. Algo tenía ese dibujante que sabía captar la atención de los muchachos, y ese algo era, sin duda, su profundo sentido de la narrativa, el saber captar la atención y el interés del lector popular que soñaba con héroes y aventuras. Era un hombre que, a pesar de las condiciones en que tenía que ganarse la vida, a pesar de tener que desempeñar con frecuencia el papel de 'Joker', amaba su trabajo, disfrutaba con él. Profesional desde 1944, fue una vida de más de 50 años consagrada a la historieta. Su trabajo no se puede olvidar.

Admirador de ese otro gran dibujante popular que fue Ferrando, Martínez fue un excelente narrador gráfico, que supo transformar en imágenes eficaces los muchas veces magníficos guiones que se le confiaron. Además del 'Puma', otras obras como 'La Máscara de los Dientes Blancos', 'Castor el Invencible', 'Lucha de Razas', Red Dixon, etc. tuvieron siempre el favor del público.

Entre los personajes de Mascarita, destaca el papel de la heroína. Pepita Díaz es todo un carácter de mujer, valiente, de principios morales, moderna, de exquisita dulzura en su papel de mujer, pero haciendo gala de fuerte personalidad, entera, valiente, capaz de enfrentarse a los hombres de igual a igual, y dando muestras de gran inteligencia. El personaje de Mascarita, por el hecho de ser una mujer, realza la originalidad de esta obra, que está sazonada con exquisitas especias. El enmascarado libertador de Texas, roba a los invasores para repartir el botín entre los pobres y necesitados oprimidos por los americanos. En el cuaderno n° **14, El rapto de Pepita Diaz,** Mascarita arenga a los ciudadanos, pidiéndoles parar la lucha y no tomarse la justicia por su mano porque "originarían un estado de caos y desolación", y añade: "Calmad vuestra impaciencia y tened presente que Mascarita vela por Tejas y que oportunamente desenmascarará a esta pandilla de asesinos que nos domina." (Un verdadero panfleto republicano y democrático).

VENCER O MORIR
11
CAMERON Y SUS HOMBRES SE VEN IMPOSIBILITADOS DE CONTENER AQUELLA FURIA.
¡AGUANTAD EL TIPO! ¡SOMOS MAS Y MEJORES QUE ELLOS! ADELANTE MIS MUCHACHOS!
¡LEONES DE TEJAS! LUCHAMOS POR LA LIBERTAD Y POR DERRUMBAR A LOS CAMERON! ¡SEGUIDME!

José Díaz, arrogante hidalgo de origen español, es un hombre amargado por la decepción de haber tenido una hija, en vez del esperado varón que hubiera asegurado la perennidad de su nombre y estirpe. Su carácter fuerte le hace descuidar el cariño de su familia, dejando a Pepita sin el amor de un padre, y a su esposa, Luisa, casi como repudiada, hasta el punto que duermen en habitaciones separadas. Esto facilitará la equívoca relación entre Luisa y Clay Cameron, quien es, en realidad, su hijo. En una ocasión, Clay, obsesionado por Luisa, va a verla, pretextando buscar a Pepita. Cuando llega encuentra a Luisa desmayada tras haber leído la misiva de los raptores. Clay la reanima y le confiesa sus sentimientos. Es genial de sutileza la alusión al 'amor prohibido' en esta escena. **(nº 14: El rapto de Pepita Díaz).**

AL LLAMAR A CASA DE LOS DIAZ ABRE LA SEÑORA LUISA
¿USTED?
¡SI, YO! ME VENIDO A VER Y HABLAR CON PEPITA!
¡POR DIOS, HARCHESE HAGA EL FAVOR...!
NO ME HARCHO. QUIERO VERLA ANTES.
¡SI ME ACERCA COMO DICE... HARCHESE TENGO MIEDO... MUCHO MIEDO...!
NO SE PREOCUPE POR MI. YO NO LE TENGO MIEDO A NADA NI A NADIE.
15

LA SOMBRA DE MASCARITA

PEPITA OYE LAS VOCES Y SIGILOSAMENTE LLEGA HASTA DONDE CLAY Y SU MADRE DISCUTEN.
PERO YO TENGO MUCHO MIEDO... POR USTED...
¿POR MI? ¿DE VERAS SE PREOCUPA POR MI TANTO COMO DA A ENTENDER?
¡SI! ES ALGO QUE NO PUEDO REMEDIAR Y QUE QUIZA USTED NO COMPRENDA.
TIENE USTED RAZON A MI ME PASA LO MISMO CON USTED.
¡QUE COSAS MAS EXTRAÑAS ESTOY OYENDO!

James Cameron es el invasor yanqui, el que ha sometido la región a su mando, abusando de su poder y manteniéndose por la fuerza y el miedo. Encontró al bebé al que adoptó y que resulta ser Clay, el hermano gemelo de Pepita. Clay tiene un carácter fuerte y dominador, habiendo sido educado por Cameron, pero tiene sentimientos nobles y acaba por reformarse cuando conoce la verdad de su origen. Joe Taylor es el forastero sonriente y silencioso, algo pistolero, sin duda con un pasado turbio, pero que no se especifica, aunque algo se adivina por una simple reflexión del personaje: "Es bonita, muy bonita. Me gusta. Espero que sea diferente de las demás mujeres" **(Nº 5: ¿Quién es Mascarita?).** Es evidente que se trata de un hombre que ha vivido, un hombre de experiencia y que sin duda ha sufrido alguna decepción amorosa. Lleva sus pistolas con las culatas hacia adelante, un detalle que se da raras veces en las historietas y que caracterizará en el futuro a 'mendoza Colt'. En una ocasión,

Pepita hace que Joe se disfrace de mujer y Clay queda prendado de ella, cortejándola, equívoco que también aficiona Amorós.

En el curso de los diferentes episodios se nos narran acontecimientos llenos de acción, siempre con buen humor, como es costumbre del guionista, quien siembra sus historias de sorpresas y divertidas rabietas de los "malos". En varias ocasiones, Cameron dice, constatando sus fallos y contratiempos: "No damos una a derechas", otra velada alusión política.

Mascarita fue una serie muy notable, digna de figurar en buen lugar en la historia de la historieta española, con un excelente guión, obra literaria dentro del género, una verdadera novela con ilustraciones, y servida por unos buenos representantes de nuestro arte gráfico clásico.

DIAZ SE DIRIGE A PETIT CAFE, MIENTRAS MASCARITA Y PEPITA HAN DEJADO DE BAILAR.
HAY UNA ATMOSFERA MUY CARGADA AQUI DENTRO. SALGAMOS UN POCO FUERA.
COMO TU QUIERAS, PEPITA.
¡UF.. ESTO YA ES OTRA COSA!
LA VERDAD ES QUE EN ESTE LUGAR SE RESPIRA MEJOR.
¿VERDAD QUE NOS QUEREMOS MUCHO, JOE?
MUCHO.

A SERAFIN: IN MEMORIAM.-

A mis viejos colegas
Serafín.
LA SEÑORA MARQUESA DE SERAFÍN AL FINIQUITAR EL AÑO REPOSA SU CABEZA EN UN COJÍN Y SUEÑA CON LOS MITOS DE ANTAÑO

Codes 20.10.2003

Vacaciones felices

CON
EL ANUARIO
DE
LA REVISTA

El Tony

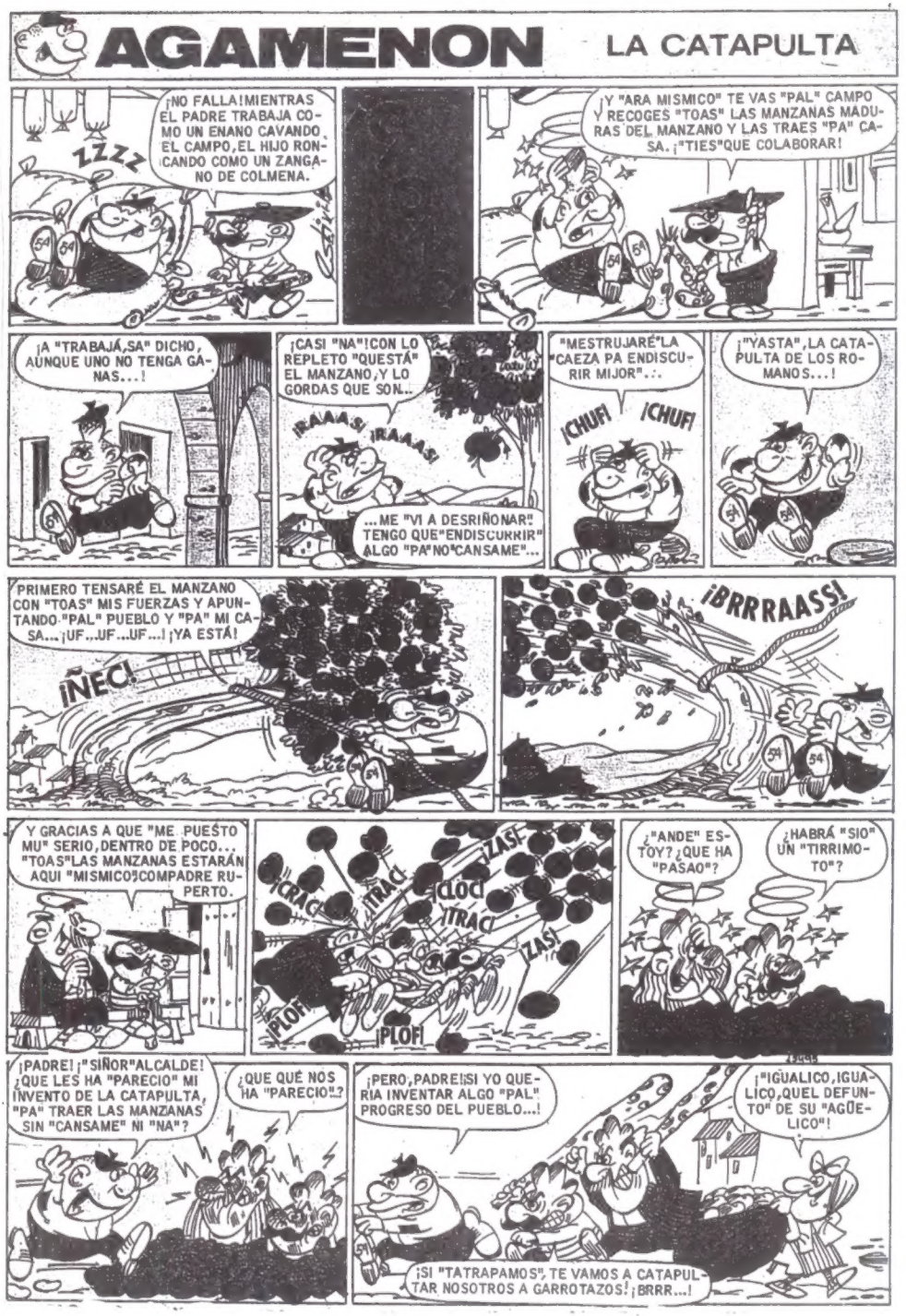
12
AVENTURAS
COMPLETAS

APARECERA EL
5 DE FEBRERO
DE 1953

$ 7

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR

AGAMENON — LA CATAPULTA


ZZZZ
¡NO FALLA! MIENTRAS EL PADRE TRABAJA COMO UN ENANO CAVANDO EL CAMPO, EL HIJO RONCANDO COMO UN ZANGANO DE COLMENA.
¡Y "ARA MISMICO" TE VAS "PAL" CAMPO Y RECOGES "TOAS" LAS MANZANAS MADURAS DEL MANZANO Y LAS TRAES "PA" CASA. ¡"TIES" QUE COLABORAR!
¡A "TRABAJÁ, SA" DICHO, AUNQUE UNO NO TENGA GÁNAS...!
¡CASI "NA"! CON LO REPLETO "QUESTÁ" EL MANZANO, Y LO GORDAS QUE SON...
¡RAAAS! ¡RAAAS!
...ME "VI A DESRIÑONAR" TENGO QUE "ENDISCURKIR" ALGO "PA" NO "CANSAME"...
"MESTRUJARÉ" LA "CAEZA PA ENDISCURRIR MIJOR"...
¡CHUF! ¡CHUF!
¡"YASTA", LA CATAPULTA DE LOS ROMANOS...!
PRIMERO TENSARÉ EL MANZANO CON "TOAS" MIS FUERZAS Y APUNTANDO "PAL" PUEBLO Y "PA" MI CASA... ¡UF... UF... UF...! ¡YA ESTÁ!
¡ÑEC!
¡BRRRAASS!
Y GRACIAS A QUE "ME PUESTO MU" SERIO, DENTRO DE POCO..., "TOAS" LAS MANZANAS ESTARÁN AQUI "MISMICO" COMPADRE RUPERTO.
¡CRAC!
¡TRAC!
¡CLOC!
¡ZAS!
¡PLOF!
¿"ANDE" ESTOY? ¿QUE HA "PASAO"?
¿HABRÁ "SIO" UN "TIRRIMOTO"?
¡PADRE! ¡"SIÑOR" ALCALDE! ¿QUE LES HA "PARECIO" MI INVENTO DE LA CATAPULTA, "PA" TRAER LAS MANZANAS SIN "CANSAME" NI "NA"?
¿QUE QUÉ NOS HA "PARECIO"?
¡PERO, PADRE! ¡SI YO QUERIA INVENTAR ALGO "PAL" PROGRESO DEL PUEBLO...!
¡"IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!
¡SI "TATRAPAMOS", TE VAMOS A CATAPULTAR NOSOTROS A GARROTAZOS! ¡BRRR...!

EL TIARRO del DELANTEFAZ

GRANDES PARODIAS

HOMENAJE A UN...
¡GENIO DE LA HISTORIETA!
¡SIR! ¡SE LLEVAN A NOSTRADAMUS!
A... ¿QUIEN?
¡SI SI! DE UN TAL J. SANCHIS
A NUESTRA DAMA, DOÑA JUANAMARI! ¡A VECES SE ME LUENGA LA TRABA!
¡SE TE TRABA LA LENGUA, QUERRAS DECIR!
¡HABRÁN SIDO LOS MOROSOS COMO SIEMPRE!
¡OH, NO! ¡ESOS SON AMIGOS! ¡NOS TRAEN PETROLEO!
¡HOLA! ¿PUEDO AYUDAR?
¡NO! ¡VUELVE A TU HISTORIETA!
¡ALLÁ VAN! ¡DISFRAZADOS COMO ELLOS!
¡BAH! ¡SON ELLOS!
¡QUÉ NOS QUEDÁMOS SIN PETRÓLEO!
¡UY! ¡EL TIARRO!
¡Y A MI QUÉ! ¡NO TENGO COCHE NI GANAS! ¡FUERAAA!
¡LA ESPADA, SIR! ¡ESO ES UNA ESCOBA!
¡MEJOR! ¡ASÍ PUEDO BARRER-LOS!
¡ADEMÁS, LA ESPADA ME LA QUITÓ LA CENSURA!
CONQUE NO LLEGARÍAMOS AL 2.000 ¿EH, NOSTRADAMUS?
¡AUXILIO!
¡SE LA ESTÁN CEPILLANDO!
¿LLEGARÁN A TIEMPO..? O TENDREMOS OTRO TIARRE TE? ¡VED EN EL PROX. NUM. EL FINAL DE ESTE CULEBRON!

EL FINAL DE LA EPOCA DORADA DEL COMIC

CAPTAIN EASY

Son las últimas tiras publicadas, quedando inéditas otras narrando otra que sería el final, pero los líos entre sindicatos, aquí deja de publicarse la obra que empezó Roy Crane en 1924, titulándola WASH TUBBS, y después WASH TUBBS AND CAPTAIN EASY, para quedar sólo, definitivamente CAPTAIN EASY.

A FEW DAYS LATER...
THAT'S THE NEW HORSE I CLAIMED, EASY.
BUT ISN'T THAT MUNG BEAN, ANDY?
I THOUGHT YOU TOLD ME HE WAS A REJECT FROM THE GLUE FACTORY.
HE WAS.
BUT LET'S JUST SAY I SPOTTED SOMETHING IN HIM I LIKED.
9-28

CAPTAIN EASY® by Crooks & Casale

AGAMENÓN Nº 4

PERSONAJES. SU FAMILIA.

EL TIO CIPRIANO CAZURRILLO

ES SU PADRE. HOMBRE BAJITO PERO MUY CAPAZ. MUY LABORIOSO. PRETENDE EDUCAR AL MOZO EN LA LABORIOSIDAD, DILIGENCIA, Y MESURA ESTO. MACAL, COSA BASTANTE DIFICIL.

INTIMO E INSEPARABLE AMIGO DEL COMPADRE RUPERTO, ALCALDE DE VILLAMULAS DEL MONTE, A QUIEN ACONSEJA Y CON QUIEN COLABORA EN CUESTIONE DEL MUNICIPIO.

AFICIONADO AL TRESILLO EN CUYO JUEGO, ES DESTACADO CAMPEON.

INSEPARABLE DE UN BUEN CALIQUEÑO.

NOTE
30. V. 2000
6. 12. 10. 2000